

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ХАНТОВ В КОЛЛЕКЦИЯХ КУНСТКАМЕРЫ: КОМПОНЕНТЫ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

*Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ, проект № 14-01-00263
«Этническая и книжная традиции в культурном наследии Западной Сибири».*

Статья посвящена коллекциям Музея антропологии и этнографии (Кунсткамеры) РАН, отражающим культурное наследие хантов. Коллекции поступили в 1880–1978 гг., их число – 40, количество хантыйских предметов – 1 640. Вместе с иллюстративным материалом они дают информацию о разных сферах материальной и духовной культуры народа. В предлагаемой статье рассматриваются средства передвижения, постройки, утварь, одежда, игры и игрушки, предметы искусства и культа.

Ключевые слова: Кунсткамера; хантыйские коллекции; культурное наследие; компоненты материальной и духовной сферы.

В Музее антропологии и этнографии (Кунсткамере) РАН хранится 40 коллекций, содержащих 1 640 предметов культурного наследия одного из народов Севера – хантов. В связи с большим объёмом имеющегося материала его исследование пришлось разделить на две части. В первой статье [1] были изложены вводные вопросы и дана общая характеристика указанных коллекций, а также рассмотрены орудия труда, инструменты и разный инвентарь, относящийся к хозяйственным занятиям хантов (Блок 1). Предлагаемая статья посвящена другим компонентам традиционной культуры народа, а именно средствам передвижения (Блок 2), постройкам (Блок 3), утвари (Блок 4), одежде (Блок 5), играм и игрушкам (Блок 6), изделиям искусства (Блок 7), предметам культа (Блок 8). Описание этих предметов на основе личных наблюдений, сделанных непосредственно в быту хантов, приводят многие авторы. Их работы указаны в списке литературы к первой статье (источники [4, 6, 12, 14, 16]) и к данной статье [2–7].

Блок 2. Средства передвижения. Традиционные способы и средства передвижения хантов определялись географическими условиями их проживания и хозяйственными занятиями. Основная часть народа расселялась в лесной и лесотундровой зоне, вдоль рек Обь-Иртышского бассейна, а самые северные группы совершали переколёвки с оленями в тундру вплоть до Полярного Урала. Для рыболовства требовались лодки, для охоты и оленеводства – лыжи и нарты.

2.1. Лодки. У хантов было известно три типа лодок из дерева: 2.1.1. Долблёнка (обласок), полностью выдолбленная, иногда с невысокими надставными бортами. 2.1.2. Калданка, с выдолбленным дном и бортами из досок. 2.1.3. Каюк, построенный полностью из досок. Вёсла различались в зависимости от назначения (гребные и рулевые) и половозрастной принадлежности (мужские, женские, детские).

2.1.1. В коллекциях МАЭ долблёнки представлены одним полноценным изделием (376-41) и одной моделью (859-121).

2.1.2. Калданок имеется две (5541-114, 115); есть также модель этой лодки (2383-7) и калданка-игрушка (5541-113). К калданке относятся вёсла-гребни (5541-116-120).

В Кунсткамере хранится интересный экземпляр женского весла для гребли на обласке либо на калданке, часто упоминаемого в хантыйском фольклоре;

его рукоять украшена подвижными фигурками-погремушками, а лопасть и резная часть рукояти окрашены красной краской (5160-14).

2.1.3. Каюк – это большая дощатая, крытая лодка, используемая для дальних переездов семьи. В Кунсткамере находится две модели такой лодки (376-42-46; 859-122). У первой модели в средней части лодки устроен полусферический каркас из прутьев, покрытый берестой; внутрь каркаса вложены гребное и рулевое вёсла, а также два свёртка бересты. К элементам каюка относятся флюгер для мачты (2383-72) и ляпка из бересты, которую надевает человек, когда тянет каюк, и при неводьбе (2383-73). Фотографии крытых лодок видим в иллюстративном фонде музея (И-123, ф. 67; И-2421, ф. 59).

2.2. Лыжи и посохи. У хантов бытовало два вида лыж: 2.2.1. Голицы; 2.2.2. Подволоки, т.е. подшитые, а точнее, подкленные на скользящей поверхности шкурами с ног оленя или лося. Посохи для ходьбы на лыжах имели на верхнем конце лопатку для разгребания снега. В фондах Кунсткамеры хранится несколько экземпляров этого средства передвижения. О некоторых известно только, что это – лыжи (376-13) и посохи (376-14; 859-89 – модель).

2.2.1. Голицы представлены тремя взрослыми экземплярами (592-25 а, б; 859-88; 5541-106 а, в) и одним детским (2383-74).

2.2.2. Подволоки также в трёх экземплярах (592-26 а, б; 859-90; 6375-16). Все посохи – с кольцом на одном конце и лопаткой на другом (5541-104, 105; 5111-111). Представление о подволоках с подставкой для ноги и посохе с лопаткой даёт фотоснимок (И-1357, ф. 3).

2.3. Нарты и упряжь. Нарты использовались хантами и как средство передвижения человека, и как средство перевозки грузов. Некоторые виды нарт сочетали в себе обе функции. Устройство и размеры нарт зависели от того, кто служил тягловой силой. По данному признаку нарты делятся на: 2.3.1. Собачьи. 2.3.2. Ручные / собачьи (тянут вместе человек и собаки). 2.3.3. Оленьи. Упряжь также предназначена для человека, собак и оленей. Оленьи нарты и упряжь различались ещё и по назначению. В Кунсткамере имеются некоторые из названных видов нарт и упряжи.

2.3.1. Наиболее информативной является модель, включающая нарту с четырьмя запряженными соба-

ками, т.е. полный комплект собачьей упряжки (376-40). Имеется и модель собачьей нарты без упряжи (859-118).

2.3.2. Ручные / собачьи нарты представлены тремя экземплярами (5111-101; 5541-110, 112).

Имеются также детские нарточки для катания (5541-107, 108, 109).

Полный комплект упряжи для собак можно видеть в упомянутой выше модели (376-40). Кроме того, в музее хранятся лямки для человека (5093-35, 74), собачьи лямки для нарт (5093-34, 73) и пояс из собачьей упряжи (5541-211). На одной из фотографий видим собачью нарту с сидящими в ней детьми (И-1357, ф. 13).

2.3.3. Из оленьих нарт в оригинале представлен только один вид – грузовая нарта (5541-111); имеются также модели оленьих нарт (859-119; 6375-14). На фотографиях изображены мужская нарта и хорей с железным копьём на ней (И-2421, ф. 179), а также женская нарта со спинкой (И-2421, ф. 62).

Оленья упряжь различалась в зависимости от того, какому оленю она предназначена. В Кунсткамере хранятся упряжь передового (головного, коренного) оленя (5541-95/1, 2), второго пристяжного (5541-96/1, 2), третьего пристяжного (5541-97) и упряжь для двух оленей (6375-15). Отдельные элементы упряжи: узда (2383-68), узда и пояс коренного оленя (859-123, 126), узда и пояс пристяжного оленя (859-124, 127), хомут-лямка для оленя (859-125; 2383-67), вожжа (859-128, 129), часть упряжи (5541-230), блоки для тяжа, соединяющего передового и пристяжных оленей (2383-64, 65), ещё один экземпляр блоков – к женской упряжке имеет украшения.

Блок 3. Постройки. Для хантов было характерно большое разнообразие жилых, хозяйственных и культовых построек, но в Кунсткамере имеются лишь их отдельные элементы либо иллюстрации с изображением этой части культурного наследия народа.

3.1. Жилище представлено единственной полной постройкой – небольшим по размеру чумом роженицы (5541-229). В виде модели в музей поступил шалаш (5823-4). К элементам жилища относятся берестяные полотнища «тиски» для покрытия крыши бревенчатых построек (5111-92, 93, 94) и чума (5541-204, 205–207). В иллюстративном фонде находим фотографии полусферического шалаша (И-1357, ф. 11), избушки и её внутреннего вида (И-123, ф. 15, 28), а также хлебной печи недалеко от жилища (И-123, ф. 24, 25, 27; И-2421, ф. 95, 104) и устройств для сушки рыбы (И-123, ф. 71, 73).

3.2. Хозяйственные постройки отражены на фотографиях: коровий хлев (И-2421, ф. 23), амбар (И-2421, ф. 36), олений сарай (И-2421, ф. 81).

4. Утварь. Предметы хантской утвари в фондах Кунсткамеры можно разделить на несколько групп: 4.1. Убранство жилища. 4.2. Люльки. 4.3. Вместилища.

4.1. Убранство жилища включает в себя спальные принадлежности: полог из ткани (5111-143), подушку (5541-210) и разного рода покрытия, сплетённые или связанные из травы или камыша, квадратной либо круглой формы: ковры и коврики (592-8, 9; 859-55, 79), скатерть-циновку (1152-1; 5541-199; 5823-5),

подстилку на нары (5541-192), циновку для нар с орнаментом или без него (1152-19; 5541-193, 197, 198; 5823-6).

Сюда же относятся столики для еды (2383-16; 5541-217), доски для обработки рыбы (5541-44, 83), для выделки шкур оленя (5541-45, 84), для кройки и шитья (5541-38, 43), деревянные лопатки для выскребания крови из рыбы (5541-51), роговая разгребалка для углей (5541-26), деревянные выбивалки пыли и снега (2383-36, 5541-22, 23, 24), опахало / веник из крыльев птиц (592-10, 2383-39, 5541-186, 187, 213).

4.2. Люлька в хантском быту – это переносной предмет, который может находиться как внутри жилища, так и вне его. В Кунсткамере хранятся дневные люльки из дерева и бересты (5111-102; 5160-21; 5541-210/1; 5823-56/1, 2), а также их модели (376-38; 859-63; 5160-22) и фотографии (И-123, ф. 59, 62; И-1158, ф. 1; И-2421, ф. 97). Ночные люльки изготовлены только из бересты (5111-132; 5823-55/1, 2). Как дневные, так и ночные люльки из бересты украшены орнаментом. Имеются также вложения для люлек: гнилушки (5111-145), детское одеяло (5541-210/3), берестяная подстилка (5541-210/2), наколенник из бересты (5823-61).

4.3. Вместилища, или ёмкости. Из всех видов хантской утвари в Кунсткамере особенно богат набор предметов, которые можно объединить под общим названием «вместилища» (ёмкости). Большинство из них изготовлено из местных растительных материалов: 4.3.1. – из бересты; 4.3.2. – из древесины, веток, корней; 4.3.3. – из местных животных материалов (шкур, кожи, кости) и / или покупных. Некоторые изделия скомбинированы из разных материалов, в нашей классификации они рассматриваются по основному материалу.

4.3.1. Вместилища из бересты: ведро для воды (592-13; 2383-28; 5111-147) и костяная ручка к нему (106-11), ковш для воды (268-10; 2383-27), куженька – чаша для рыбы, мяса и др. (268-11, 12; 376-29), тусок для рыбьего жира, соли, чая (2383-29, 30, 32, 33; 5111-30; 5541-11), кузов для сбора ягод (2383-34, 35; 5111-25, 26; 5541-8, 5823-3, 42; 6375-18, 19), застежка костяная для кузова (5111-52, 53), клееварка (592-21), корытце для умывания (5823-8), мыльница (5823-9), коробка для рукоделия (859-65; 5541-9, 10; 5823-49), табакерка (268-9; 2383-47; 5823-41/1, 2; 6375-22); вместилища из бересты разного назначения (268-11; 592-11; 859-56–61; 5111-1–24, 28, 29, 31–38, 44, 45, 133–136, 148, 199, 200, 210). Большинство берестяных вместилищ орнаментировано разной техникой.

4.3.2. Вместилища из древесины: ковши, черпаки, ложки (268-3, 4, 5; 376-28, 39; 592-14; 859-53; 2383-18–21; 5111-19, 158–161; 5160-17, 18; 5541-1–7, 21; 5823-10; 6375-20), блюда для рыбных и мясных продуктов (2383-17; 5541-12, 13, 15–19), корытце для умывания (2383-23), чашка для еды (859-52; 2383-22; 5111-48; 5541-14, 20), солонка (5111-47), бочка (5111-91), ступа и пест (376-12, 24, 2383-44, 45; 5111-49); табакерка (2383-46; 5541-29; 6375-21); вместилища из корней кедра либо сарги (пластинки из ветки черёмухи): коробка (859-62; 1152-13; 2383-24; 5111-39, 40, 41; 5150-19, 20), тарелка (859-54).

4.3.3. Вместителища из животных материалов: сумки, мешочки для продуктов – из кожи налима (859-85, 86; 2383-25, 26; 5541-214) и животных (5111-118), кисет для табака из кожи разных животных и тканей (5093-20, 21, 37, 38, 40), табакерка из кости, жести (5541-27; 5823-41; 6375-22), охотничий мешок из камусов и ровдуги (5093-31), сумка для швейных принадлежностей из камусов и ровдуги (2383-37; 5541-138–141; 6375-11, 12), сумка для одежды из ровдуги и шкур оленя (5541-142–144; 5823-7), сумочка для мелочей из кожи и ткани (859-87; 2383-95, 96). Многие из названных вместителищ украшены узорами.

Блок 5. Одежда. В фондах Кунсткамеры хранится разнообразная одежда хантов: 5.1. Мужская. 5.2. Женская. 5.3. Детская. 5.4. Разная (одежда, не имеющая в описях указаний на принадлежность к первым трём группам, либо разновидовая одежда, представленная на одном и том же фотоснимке).

5.1. Мужская одежда включает в себя рубаху из ткани (859-7; 5823-26, 28, 29), штаны из налимьей кожи (859-84) и из ткани (5823-27), верхнюю одежду – халат (859-11) и промысловый шабур (5093-24), сорочку-навершницу для малицы (859-12), зимний головной убор – капор из меха и ткани (859-6; 5970-1), промысловую шапку-колпак из холста (5093-30, 68, 69), пояс из сукна или кожи с деревянными ножнами (2383-93, 94; 5541-35, 212), рукавицы из ткани и меха (5093-26, 27), обувь зимнюю из камусов и летнюю из кожи (859-9, 10, 5093-32). Фотографии дают информацию о разных видах одежды: шабуре, короткой кожаной обуви (И-123, ф. 44), рубашке-косоворотке, подтяжках, летней обуви с длинным голенищем (И-123, ф. 45–47, 54), рубашке с орнаментом (И-1098, ф. 12), малице с поясом и шейном платке (И-1160, ф. 69; И-2421, ф. 202), распашной шубе и обуви из меха и сукна (И-1357, ф. 3).

5.2. Женская одежда и украшения. В Кунсткамере наиболее ценной с точки зрения культурного наследия хантов является давно исчезнувшая рубашка-платье из самодельного крапивного холста с вышивкой (592-1; 859-17; 2417-1, 2); имеются и другие виды рубашки-платья, сшитые из покупных тканей и украшенные полосками либо аппликативным орнаментом (2383-75; 5093-22; 5823-14–16), и украшение к платью (5093-6, 8, 18). Другие виды женской одежды, представленные в музее: набедренная повязка, штаны (5823-11–13), халат (859-18; 5823-17–19) и украшение к нему (859-21), кафтан (5093-23, 78), шуба из оленьих шкур (5541-133; 5823-20; 6375-1, 2), украшение на шубу из сборного меха (5093-2, 3, 4, 9, 10, 19, 57, 63; 5111-181), пояс из ткани и ровдуги, украшенный бисером (859-19; 5093-1), зимняя шапка (2383-76) и платок (2383-77; 5541-136; 5823-21, 22), обувь (2383-78; 5541-130; 6375-3; 6730-4), чулки вязаные (5823-23; 6375-4). Разные виды женской одежды представлены на фотографиях: шуба из сборного меха и головной платок (И-123, ф. 43, 48, 49, 58, 59; И-1357, ф. 4), платье, платок, бусы (И-123, ф. 50, 52, 65, 90), кафтан (И-123, ф. 60, 61).

Съёмные женские украшения, хранящиеся в Кунсткамере: головная повязка из бисера (2417-3),

серьги из бисера (2383-79, 84; 5093-11), наконик из ткани, бисера (5093-7, 12, 76; 5111-138, 140; 5541-137; 6375-5) и медные подвески к нему (106-20, 21; 5093-13, 14 а-д; 5111-139 а, в), шейное украшение из ткани, ровдуги, бисера (592-2; 859-23, 2383-80, 81; 2417-4; 5093-5, 16–17, 77), бусы оловянные и стеклянные (5093-15, 58), нагрудное украшение из сукна, бисера, бляшек (859-24; 6375-6), кольца (И-2421 – 67).

5.3. Детская одежда состоит из тех же элементов, что и взрослая: рубашка, платье из ткани (2383-86, 87, 88; 5823-31, 34), нагрудник из ровдуги (5541-232), штаны девочки (5823-33), халат девочки (2383-91, 5823-35), шубка из сборного меха (1152-2, 5093-28), малица из оленьего меха (5541-134, 135), рукавицы стёганые (5093-25), обувь, летняя и зимняя, из ровдуги, камусов, мягких шкурок (2383-89, 90; 5541-131, 132; 5823-32, 38); съёмные украшения: головная повязка (2383-84), браслетик из бисера (5823-54).

5.4. Разная одежда и аксессуары включает в себя штаны из холста (5823-39), шапку из птичьих шеек (1151-8), рукавицы из ткани и меха (5093-66, 67); обувь: летнюю, поршневидную, высокую, из ровдуги, с орнаментом (2928-1; 5160-23; 5823-30, 36, 37), летнюю, высокую, из покупной кожи (5093-32), летнюю короткую (5823-24, 25), ноговицы из медвежьих лап (3248-20), обувь зимнюю, высокую, из кожи, оленьих камусов, сукна (5093-39, 40; 5160-7), онучи из сена (859-78).

Некоторые виды мужской, женской и детской одежды отражены на фотоиллюстрациях: штаны и рубашка мальчика (И-123, ф. 63), шубка девочки (И-123-64), платье и кафтан девочек (И-1357, ф. 11, 12), мужчины и мальчики в малицах с навершницами, женщины в шубах из оленьих шкур и платках-покрывалах, на всех длинная обувь из камусов (И-1160, ф. 20), женщина и девочка в шубе из сборного меха (И-1357, ф. 5), девочки в платье и платках (И-1357, ф. 11; И-2421, ф. 196), девочка в головной повязке из бисера (И-2421, ф. 200), меховые рукавицы с узором (И-1160-45). Промысловая одежда: мужчина в шабуре и колпаке, женщина в шубе и платке (И-123, ф. 78), мужчины и мальчики в шубах и шабурах, на голове промысловые шапки (И-1357, ф. 6); мужчины в шубах и шабурах, женщины в шубах и кафтанах (И-1357, ф. 7).

К аксессуарам, связанным с одеванием человека, относятся изделия для защиты глаз от снежной слепоты: налобник из беличьих хвостов (859-16), самодельные очки в виде полумаски из сукна или шкурки, у которой на месте глаз вшиты жестяные кружочки с узенькими прорезями (592-3; 859-15; 2383-82; 5823-2; 5160-12), либо деревянной оправы со стеклами, обшитой ровдугой (5160-5, 6), платок от свадебного посоха (5093-59).

Блок 6. Игры и игрушки. Из игр для взрослых в Кунсткамере имеются шашки – четырнадцать деревянных фигур зверей и птиц, надетых на шнур (2383-108), бабки – четырнадцать оленьих костей (5111-197), камень для метания (5160-16).

Детские игрушки: лук со стрелами (5111-186), лодка с веслом (2393-87; 5541-113), лабаз (2383-98), музыкальный инструмент (2383-70), бубен с коло-

тушкой (2383-7-10), фигурки сороки, оленя, лошади (2383-99, 5111-120, 164), кукла-женщина и кукла-мужчина из ткани и клюва утки (592-7; 2383-100-107; 5541-147, 148-149, 162-165, 174, 179, 182-183; 5823-57-60), кукольные вещи – одежда, сумочка, чашка и др. (2383-105, 106; 5541-146, 150-160, 166-173, 175-178, 181, 184, 218), люлька (376-37; 5541-177, 185).

Блок 7. Предметы искусства. Эта сфера культурного наследия хантов представлена в Кунсткамере двумя разделами: 7.1. Музыкальные инструменты. 7.2. Образцы орнамента.

7.1. Музыкальные инструменты: домбра – мужской музыкальный щипковый инструмент, ладьеобразной формы, с камешками внутри (268-2; 376-60; 2383-69; 5111-182-185; 5160-24), «лебедь», типа арфы (592-16; 5160-25), труба (376-53), варган – женский инструмент в виде пластинки с прорезным язычком (376-26; 5111-127, 128, 177; И-123-90).

7.2. Образцы орнамента. К ним относятся заготовки узоров для утвари и одежды: полоса бересты (2383-109-114; 5111-27; 5823-63-70), лента из налимьей кожи (592-4, 5), полоска коровьей шкуры (5823-51), узор на ткани (5823-52, 53), мозаика по меху (5823-70), узор из бисера (5111-141, 142). Многие орнаменты имеют названия: рыба, соболь, лось, медведица, зуб шуки, ветки берёзы, рог быка, соболь с топором, крыло чайки, земляной зверь-бык и др.

Блок 8. Предметы культа. Их можно разделить на следующие группы: 8.1. Изображения духов, священных мест и приношения для духов. 8.2. Предметы культа медведя. 8.3. Шаманские принадлежности. 8.4. Погребальный инвентарь. 8.5. Разное.

8.1. Изображения духов, священных мест и приношения для духов.

8.1.1. Изображения духов: антропоморфная фигурка из дерева (106-22/1-5; 5093-46, 52, 54, 60, 61), антропоморфная фигурка из металла (5093-62, 71, 72); зооморфные фигурки из дерева: собака (5111-154-157; 5111-202), лось (5111-188-190), рыба (859-3, 4; 5111-193, 201); зооморфные фигурки из металла: выдра (5111-122), гусь (5111-123); фигурка из шкурки белки (5093-51); хвост и лапы лисицы (5111-191); неопределённое животное (5111-121, 187); разные фигурки (1145-3; 2383-15).

8.1.2. Изображения священных мест и приношения для духов / богов: священная роща (И-123, ф. 82, 89), дерево с приношением / прикладом (И-123, ф. 78-80, 84); приношения духам / богам на священных местах: малица из шкур (1145-5), распашная «одежда бога» из ткани (5093-41-45, 79; 5823-73), халат лесного духа (6730-3), черепа оленя и коровы с веткой берёзы (5541-220-226), музыкальный инструмент «домбра» (И-123, ф. 91), священные молоты и процесс их переноски (И-123, ф. 78-81, 83, 84, 86), полосы ткани (5093-47, 48, 75), платок (5093-49, 50), игольник (5093-56), куженька из бересты (5111-192; И-123, ф. 85), стрела (5823-71), щиток бронзовый (5823-72), полено для рубки мяса на культовом месте (5541-220).

8.2. Предметы культа медведя. Части медведя: череп и кости (2383-1, 2; 5111-194), лапа (106-15; 2383-3), зубы (106-34, 859-5); снаряжение для медве-

жьего праздника: берестяная маска (859-2; 2383-5, 6), рукавицы (2383-4).

8.3. Шаманские принадлежности: шапка из бересты и ткани (5160-26), шапка из сукна с опушкой из меха (И-1158, ф. 5), бубен и колотушка (859-1/ а, б; 5160-27; 2383-11-14), бубен (1145-2; 5532-1-4; 5541-219), сабля (1145-4), деревянная стрела с наконечником из металла (5111-99, 100, 211), сосуд из меди и олова (5111-124, 149, 151-153).

8.4. Погребальный инвентарь хантов собран во время раскопок «остяцких» могильников и при этнографическом изучении погребального обряда. Список этих предметов в описях Кунсткамеры довольно большой; для нашей статьи сделана выборка, отражающая разные стороны народной культуры и привозных вещей, используемых в быту хантов и вложенных в погребение при похоронах. Это табакерка из бересты (2383-116; 5542-12, 13), из оленьего и коровьего рога (5542-7, 11, 21), деревянная ложка (2383-117; 5542-22), железный нож (2383-118; 5542-6, 19, 20, 40), железный топор (2383-119; 5542-39), фаянсовая и деревянная чашки (2383-121; 5542-1); обломки сосуда из бересты (5542-42), ящик из дерева (2383-122), женская коробка-корневатик (5160-19), сосуд медный (5542-42), напёрсток (2383-125), юрок от ниток (2383-115), чернильница (2383-120), украшения из меди: цепочка, кольцо, бляха, бубенчик (2383-123-130; 5542-28), кукла-женщина (2383-131), имитация одежды женщины-самоубийцы (5541-227), фигурка духа (5542-8-10), изображения умерших и их детали (7013-1-65).

8.5. Разное. Некоторые культовые предметы имеют разное или неизвестное назначение: нож с фигуркой всадника (1145-1); кузовок с последом (5111-37); жертвенное покрывало (5823-74); культовые тарелочки (коллекция № 5708).

Учитывая вышеизложенное, можно сделать следующие выводы, касающиеся только материальной и духовной сфер культуры, рассмотренных в предлагаемом тексте. Объём информации неоднозначен в отношении разных групп предметов, входящих в рассмотренные блоки. Наиболее полно в Кунсткамере представлены хантыйская утварь и одежда. Обнаруживается и ряд лакун: в средствах передвижения не полно представлен олений транспорт, фактически отсутствует материал по постройкам, мало глухой меховой одежды, в предметах народного искусства присутствуют не все виды музыкальных инструментов, предметы культа отражают лишь часть бытующих в народе сакральных вещей.

Общие выводы по теме содержат два положения. Результаты проведённого анализа позволяют заключить, что коллекции Кунсткамеры в достаточной мере отражают культурное наследие хантыйского народа в целом. Недостаточность информации о части предметов может быть восполнена при более подробном анализе иллюстративного фонда музея. Вместе с тем этот вывод может считаться корректным лишь с точки зрения культурологии, но не этнографии. Этнографам-угроведам хорошо известно о локальной специфике традиционных компонентов культуры у разных групп

хантов. В коллекциях Кунсткамеры наиболее полно отражены нижнеобская, казымско-берёзовская и ва-сюганская группы; слабо представлены или вообще не упоминаются в описях ханты Демьянки, Ваха, Агана, Тромъёгана, Югана, Пима, Салыма, Назыма, Куновата, Сыни, Соби. Впрочем, этнические тради-

ции некоторых групп настолько близки, что музейные предметы одной из них можно вполне соотносить с другой. Так, культурные традиции хантов с реки Демьянки близки иртышским, несомненно и культурное сходство хантов, проживающих на реках Тромъёган и Казым.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лукина Н.В. Культурное наследие хантов в коллекциях Кунсткамеры: хозяйственные занятия // Вестник Томского государственного университета. 2014. № 387. С. 90–97.
2. Прыткова Н.Ф. Одежда хантов // Сборник Музея антропологии и этнографии. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1953. Вып. XV. С. 123–233.
3. Альбом хантыйских орнаментов (восточная группа) / сост. и введ. Н.В. Лукиной. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1979. 239 с.
4. Лукина Н.В. Формирование материальной культуры хантов (восточная группа). Томск: Изд-во Том. ун-та, 1985. 365 с.
5. Утварь обских угров (ханты и манси): альбом этнографических рисунков / ред.-сост. Т.А. Молданова. Ханты-Мансийск, 2012. 232 с.
6. Karjalainen K.F. Die Religion der Jugra-Völker. Helsinki; Porvoo, 1921. Bd. I. 204 s.; 1922. Bd. II. 386 s.; 1927. Bd. III. 352 s.
7. Saar E. Põhjantide kodune tarbevara ja selle ornament 20. sajandi viimase veerandi. Suomalais-Ugrilainen Seura, 2012. 302 p.

Статья представлена научной редакцией «История» 26 апреля 2015 г.

CULTURAL HERITAGE OF THE KHANTY IN KUNSTKAMMER COLLECTIONS: COMPONENTS OF TRADITIONAL CULTURE

Tomsk State University Journal, 2015, 396, 91–95. DOI: 10.17223/15617793/396/16

Lukina Nadezhda V. Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation). E-mail: lunv@mail.ru

Keywords: Kunstammer; the Khanty collection; cultural heritage; material and spiritual spheres.

The article is devoted to the collections of the Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstammer), Russian Academy of Sciences, reflecting the cultural heritage of one of the peoples of Siberia – the Khanty (former name – Ostyaks). The total number of the Kunstammer's collections, containing Khanty items is 40, 35 of them are designated as belonging to Ostyaks / the Khanty. There are 1640 depository items in the whole. The author has studied more than 30 collection inventories. In addition, some items are examined and described directly in the funds. Also the early collection of illustrative fund was studied. Information obtained was systematized on the following topics: economic activity, vehicles, buildings, utensils, clothes, toys and games, art and religion items. This article is a continuation of the first article of the author (Lukina, N.V. (2014) Cultural heritage of the Khanty in Kunstammer collections: economic activity. *Tomsk State University Journal*. 387. pp. 91–97), where the general analysis of Khanty Kunstammer collections was given and items relating to economic activities were reviewed. Below are considered vehicles, constructions, utensils, clothes, toys and games, art and religious items. In the museum among vehicles there are boats made of wood (dugouts, kaldanki, covered cayucos) with oars; skis (golitsy and hemmed with skins) with staffs; hand / husky and reindeer sledges with an appropriate harness for animals and a strap for humans. Information about buildings is available, mainly, in the pictures with the images of a tent, a cabin, farm buildings, a bread oven. The only complete construction is a tent for a woman in labor. Utensils and presented very well: bedding and cots; mats and coatings; tables, working boards and blades; containers made of birch bark, wood, leather, skins and fabrics. Many items are decorated with ornaments. Clothing includes male types: a shirt, pants, a coat, a deerskin overcoat and a shirt for it, hats, belts, mittens, winter and summer shoes, glasses for protection from snow blindness. Female types of clothing are a shirt-dress, a loincloth and pants, a coat, a caftan, a fur coat, a belt, a scarf, a hat, different types of shoes, removable ornaments (headband, plait decoration, earrings, necklaces, neck and chest ornament). Children's clothing consists of the same elements as the adults'. Games and toys of the Khanty in Kunstammer are presented by checkers, knucklebones, a small bow and arrows, a musical instrument, a tambourine, animal figurines, dolls and things for them. In the Kunstammer folk art items are represented by musical instruments (a dombra, a tool like a harp, a jaw harp) and samples of ornaments on birch bark, skins and leather, beads; many patterns have their own names. Ceremonial objects are presented by anthropomorphic and zoomorphic images of spirits and offerings for them (clothing, pieces of cloth, an arrow and others); bear body parts and equipment for the bear festival; shamanic accessories (a hat, a tambourine, an arrow); burial items from the excavations of "Ostyak" burial grounds and ethnographic collections (mostly household items). Among all items of the Khanty cultural heritage surveyed in the article in MAE collections, the most informative are utensils and clothes; in the section "vehicles" deer transport is represented incompletely; constructions are virtually not presented; in the section "folk art items" some kinds of musical instruments are absent, cult objects reflect only part of sacred things prevailing among the people.

REFERENCES

1. Lukina, N.V. (2014) Cultural heritage of the Khanty in Kunstammer collections: economic activity. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta – Tomsk State University Journal*. 387. pp. 91–97. (In Russian).
2. Pрыткова, N.F. (1953) Odezhdа kхantov [Clothing of the Khanty]. In: Tolstov, S.P. (ed.) *Sbornik Muzeя antropologii i etnografii* [Collection of the Museum of Anthropology and Ethnography]. Is. XV. Moscow; Leningrad: Izdatel'stvo AN SSSR.
3. Lukina, N.V. (1979) *Al' bom kхantyysskikh ornamentov (vostochnaya gruppа)* [Album of Khanty ornaments (Eastern Group)]. Tomsk: Tomsk State University.
4. Lukina, N.V. (1985) *Formirovanie material'noy kul'tury kхantov (vostochnaya gruppа)* [Formation of the material culture of the Khanty (Eastern Group)]. Tomsk: Tomsk State University.
5. Moldanova, T.A. (ed.) (2012) *Utvar' obskikh ugrov (kхanty i mansi): al' bom etnograficheskikh risunkov* [Homeware of the Ob-Ugric peoples (Khanty and Mansi): album of ethnographic drawings]. Khanty-Mansiysk.
6. Karjalainen, K.F. (1921) *Die Religion der Jugra-Völker*. Vol. 1–3. Helsinki; Porvoo.
7. Saar, E. (2012) *Põhjantide kodune tarbevara ja selle ornament 20. sajandi viimase veerandi*. Suomalais-Ugrilainen Seura.

Received: 26 April 2015